

Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная
(коррекционная) школа № 1 г. Усолье - Сибирское
(ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 22.08.2023 г.
Руководитель ШМО
_____/ А.В. Лебедева /

СОГЛАСОВАНО
Методический совет ГОКУ
СКШ № 1 г. Усолье-Сибирское
Протокол № 1 от 23.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГОКУ СКШ № 1 г. Усолье-
Сибирское
_____/ Н.В. Мигунов /
пр. № 38 от 24.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

Рабочую программу составила:
Уханова Ирина Николаевна
Учитель начальных классов

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание:

- различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра;
- ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук:

- формирование правильного удержания карандаша и кисточки;
- формирование умения владеть карандашом;
- формирование навыка произвольной регуляции нажима;
-

- произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке;
- направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование дугообразных, спиралеобразных линии;
- линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

– обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его

в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

– «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

– «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

– «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

– «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

– «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Дата	Тема раздела	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты
1	06.09	Наблюдай, как всё изменится	Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о художниках и их картинах.	Наблюдение за природой. Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
2	13.09		Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер.	Изучение и наблюдение за природой. Слепить, нарисовать.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
3	20.09		Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают»	Рассматривание картин. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; Рисование с натуры после предварительных наблюдений
4	27.09		Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы» Бабочка. Бабочка и цветы.	Самостоятельное составление симметричных узоров. Изобразить бабочек и приклеить на рисунок с цветами. Аппликация	Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
5	04.10		Рисование узора. «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии)	Следование при выполнении работы инструкциям учителя.
6	11.10		Работа с бумагой и клеем.	Работа с геометрическими	Знание основных

			Бабочка из гофрированной бумаги.	фигурами. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
7	18.10	Вспоминаем, повторяем, тренируемся	Одежда ярких и нежных цветов	Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Рисунок	Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
8	25.10		Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Смешивание основных цветов с белилами. Рисунок. Пастельными цветами.	Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
9	08.11		Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, раду, листья, цветков.	Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	Передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
10	15.11	Наблюдай, запоминай, потом изображай	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
11	22.11		Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Слепить из пластилина фигуры человечков в движении.	Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание)
12	29.11		Рисование выполненной лепки.	Слепить из пластилина фигуры человечков в	Рисование с натуры и по памяти после

			Мальчик катится с горки на ногах.	движении.	предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
13.	06.12		Дети лепят снеговиков.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
14	13.12	Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!	Деревья зимой в лесу. (лыжник) Рисование цветной и черной гуашью.	Нарисовать слепленных человечков дополнить изображение фоном и сюжетом.	Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
15	20.12		Рисование угольком. Зима.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с геометрическими фигурами.	Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
16	27.12		Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Лепка каргопольской лошадки из пластилина. Рисунок слепленной лошадки.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
17	10.01		Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.	Изучение презентации. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа по карточкам.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

18	17.01	Наблюдай, запоминай, потом изображай	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	Рисование с натуры натюрморта. Изучение формы	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
19	24.01		Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
20	31.01		Элементы косовской росписи.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа в альбоме, рисование и раскрашивание кошки	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
21	07.02	Рассматривай, любуйся узором (росписью)	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа в альбоме.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
22	14.02		Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа в альбоме.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
23	21.02		Сказочная птица.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме, рисование и раскрашивание ракетки	Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

24	28.02		Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
25	06.03		Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
26	13.03		Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
27	20.03		Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); Работа по плану учителя.
28	03.04		Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); оценка результатов собственной изобразительной деятельности.
29	10.04		Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа над рисунком в	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

			альбоме.		
30.	10.04		Беседа «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	Работа с иллюстративным материалом. Работа над рисунком в альбоме.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
31	17.04		Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа в альбоме.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
32	24.04		Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме.	Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
33	08.05		Эпизод из сказки «Колобок» Рисование колобка на окне. Украсть ставни городецкой росписью.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме. Работа с пластилином.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
34	15.05		Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме. Работа с пластилином.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;
35	22.05		Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме. Работа с пластилином.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;

